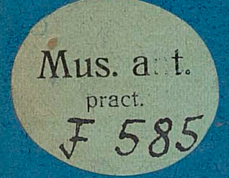

Mus. a: t.
pract.
F 585

GEistliche Gesäng vnnd Melodeyen / derer der mehrer theil auß dem Hohenlied Salomonis / neben einer Præfation, deß Ehrwürdigen vnnd Hochgelahrten Herrn D. IOHANNIS GERHARDI, Mit Fünff / Sechs / vnnd Acht Stimmen componirt, vnnd in druck verfertiget.

Durch

Melchior Francken / Fürstlichen Sächsischen Capellnmeister zu Coburgk.



TENOR.

Getruckt zu Coburgk / in der Fürstlichen Truckerey / vnd verlegt durch Just Hauck.

Anno M DCVIII.

Register der Deutschen Gesäng/

Mit Acht Stimmen.

Mit Sechs Stimmen.

Mit Fünff Stimmen.

Vorrede an den Christlichen Leser.

WAnn S. Paul daß sonderbahre ausserwehlte Werck vnd Rüstzeug Christi schreibet/Ephes. 5. Die Männer sollen jhre Weiber lieben gleich wie der Herr die Gemeine/vnd setzet hinzu/das Geheimnuß ist groß/ich sage aber von Christo vnd der Gemeine/ will Er damit lehren / daß der Ehestand nicht allein zur fortpflantzung deß Menschlichen Geschlecht (vnd also auch consequenter der Christlichen Kirchen) zum getrewen adjutorio vnd beystand in übungen der Gottseligkeit / in der Kinderzucht/ in Kranckheit vnd allerley vnfällen/ auch zur Artzney wieder die Vnkeuschheit dienstlich sey/ wie dasselbe in Gottes Wort anderswo bezeuget/sondern auch/daß in demselben ein hertzlich Bild der Geistlichen vermählung Christi vnd seiner Kirchen / ja auch einer jeglichen Gläubigen Seelen/ insonderheit vns vorgestellet/gleich wie in dem lieblichen namen/Vatter vnd Mutter/die hertzliche liebe deß Himlischen Vatters ebener massen vorgebildet/welches dañ Gottselige Eheleute zu förderst in jrem stande ansehen.

Worinnen nun diese vergleichung stehe / daß kan man finden / wenn man Christi Woltharen/ vnd verlobter auch vorehlichter Personen Ampt vnd beschaffenheit in gewiessen stücken schrifftmeßig gegen einander helt /es ist aber solches alles hertzlich vnd außfürlich in dem Hohenlied Salomonis zusamen gefasset/ sintemal dasselbe gäntzlich dahin gerichtet ist/daß diese Geistliche vermählung darinnen wird gepryesen/Darumb man keine fleischliche jrrdische gedancken darzu bringen soll / sondern alles auff Christi liebe vnd Hertz gegen eine Gläubige Seele/vnd hinwiderumb auff die Liebe vnd Hertz einer gläubigen andechtigen Seelen gegen Christo deuten/so hat man den rechten schlüssel der erklärung funden/ dabey gleichwol auch dieses zumercken/ Daß Gottes Geist in demselben Buch nicht rede mit den jungen Kindern in Christo/denen noch die Milch gebühret/ 1. Corinth. 3. Sondern mit denen/die in Erkendtnuß vnd der Liebe Christi nun mehr zugenommen haben/ dieselbe können auß rechtem Verstand/dieses Buchs grossen nutz/Trost vnd Geistliche Frewde nemen/wie davon vielleicht weitläufftiger am andern ort kan gehandelt werden. Ist demnach in ansehung dessen / deß sonderbahren artificis Herrn Melchior Francken/ Fürstl. Sächs. berümten Capellnmeisters zu Coburgk/intent vnd vornehmen zuloben/ Daß er die vornembsten Text auß ermeltem Geistlichem Epithalamio nehmen / dieselbe in artige composition bey Hochzeytlichen Ehren vnd Frewdentagen zusingen fassen/vnd in Druck vorfertigen wollen/damit also angehende Eheleut vnd anwesent Hochzeytgäste sich eriñern möchten/wie man den Ehestand mit rechten Geistlichen Augen/nicht allein als einen Ehrlichen vnd vnbefleckten stand/sondern auch als ein Bild der liebe Christi gegen vns anzusehen/daß demnach nicht böser lust halber in den selben zutretten/sondern zu dem Ende darzu er von Gott eingesetzt sein zugebrauchen in demütiger furcht Gottes/vnd jederzeit daß grosse geheimnuß Christi vnd seiner Braut darinnen vns zum Trost vorgebildet zubedencken / daß gebe Gott allen Christlichen Eheleuten zuerkennen vnd erhalte seine Heilige Ordnung vnverrückt wider alle Eheschender/ Amen. Geschrieben zu Heldtburgk/den 1. Septembris. Anno 1608.

Johann Gerhardt/D. vnd Superintendens daselbst.



Dem Wolgebornen vnnd Edlen Grafen vnd Herrn/ H. Philipp Ernst/ Grafen zu Gleichen/ Spiegelberg vnnd Pirmond/ vnd Herrn zu Thonna/ Meinem gnedigen Herrn.

WOlgeborner vnd Edler Graf/ was daß Hohe Lied Salomonis sey/ vnnd wie es zuverstehen/ ist auß erstgesetzter Vorrede deß Ehrwürdigen vnnd Hochgelahrten Herrn D. Johann Gerhardts/ Superintendenten zu Heldtburgk/ wol vnd herzlich zuvernehmen: Vnd hab solch Hohe Lied Salomonis ich biß dahero nach vermögen vnterschiedlich/ in Musicalische Composition, jetzo aber neben noch andern schönen texten/ in ein gantz opus zusammen verfasset/ vnd publiciren lassen/ welches dann Gott vnd dem Heiligen Ehestand zu Ehren/ so wol mennig lich zu Trost in der Kirchen kan Musiciret vnd gebraucht werden.

Das aber Ewer Gnaden ich mich vnterstanden/ solch mein geringschätzige Arbeyt vnterthänig zu zuschreiben/ hat mich verursacht/ weiln von E. G. mir vor dessen vielfeltige Gnade vñ Wolthat gnädig widerfahren gegen E. G. aber ich mich dermal eins in vnterthänigkeit widerumb nach vermögen danckbar erzeigen vnd verhalten möchte. Wil demnach E. G. in vnterthänigkeit hoch fleissig gebeten haben/ bin auch der gäntzlichen zuversicht/ E. G. wöllen vnd werden solch meine geringe vnterthänige dedication, an statt einer vnterthänigen Danckbarkeit/ in allen gnaden von mir vermercken vnnd auffnehmen/ vnd mein gnädiger Herr sein vnd bleiben/ zu dero gnaden ich mich in aller vnterthänigkeit befehlen thue.

Datum Coburgk den 30. Octob: Anno. 1608.

E. G. Vnterthäniger

Melchior Franck.




Octo Vocum. I. 1. Chori TENOR.
kom̃ her/ meine schöne/ij kom̃ her/meine Taube/ Laß mich hören deine
stim̃ ij Denn deine stim̃ ist süsse/ vnd deine gstalt lieblich/denn
deine stim̃ ist süsse / vnd deine gstalt lieblich / vnd dei: ij Denn
deine stim̃ ist süsse/ vnd deine gstalt lieblich/denn dein stim̃ ist süsse vnd deine gstalt
lieb- lich/ vnd deine gstalt lieblich ij
Octo Vocum II. 2. Chori TENOR.
Er Gerech- te kömpt vmb ij vnd niemand
ist ij der es zu hertzen neh- me/ vnd niemand ist der es zu hertzen
nehme/vnd heilige Leut werden auffgerafft/ vnd niemand achtet darauff/ij
Octo Vocum. II, 2. Chori. TENOR.
Denn die Gerech- ten werden weggerafft/ werden weggerafft/
für dem vn- glück/ Vnd die richtig für sich gewandelt haben/
kom̃en in friede/ vnd ru- hen/ in jhren Kam-
mern/ij vnd ru- hen ij in jhren Kam̃ern/ij
vnd ruhen in jhren Kam̃ern.
Octo Vocum. III. 1. Chori. TENOR.
Ch schlaffe/ aber mein Hertz wachet/ aber: Da
ist die stim̃ meines Freundes der anklopffet/thu mir auff/ij liebe Freundin/meine
Schwester


Octo Vocum. III. 1. Chori. TENOR.
Schwester/meine Taube/meine fromme/ Ich hab meinen Rock außgezogen/ wie
soll ich ihn wieder anziehen? Aber mein Freund steckt seine Hand durchs loch/
ij Vnd mein Leib erzittert dafür/ da stund ich auff/ meine Hände troffen mit
Myrrhen/ij Vnd da ich meinem Freund auffgethan hatte/ war er
weg vnd hingegan- gen/ ij war er weg/ ij vnd
hinge- gan- gen/Vnd da ich meinem Freund auffgethan hatte/ war er
weg vnd hinge- gangen/ war er: war er weg ij vnd
hin- gegan- gen.
Wol
Octo Vocum. IV. 1. Chori. TENOR.
Wol dem/ ij wol dem/ ij ij der ein tugentsam Weib
hat/ ij der ein tugentsam Weib hat/ deß lebet er noch
eins so lang/ ij noch eins so lang/deß lebet er noch eins so
lang/Ein heußlich Weib ij ist jhrem Mann ein frewde/ ij
vnd macht jhm ein fein ruhig Leben/ Ein tugentsam Weib ist ein edle Gabe/
ist ein edle Gabe/ Vnd wird dem gegeben der Gott fürchtet/ ij
er sey Reich oder Arm/ so ist sie jhm ein trost/ vnd macht jn allzeit frölich/
vnd macht jhn allzeit frölich. ij. ij.
B
Wol



Octo Vocum. V. 1. Chori. TENOR.
WAs ist dein Freund für andern Freunden/ O du schönste ij
ij vnter den Weibern? ij Mein Freũd ist weiß vñ roth außerkohren ij
vnter viel Tausent/ seine Lo- cken sind krauß sind krauß/ ij
schwartz wie ein Rabe/ vnd stehen in der fül- le/ seine Backẽ sind wie die wachsen-
den wurtzgärtlein der Apotecker/ seine Hände sind wie güldene wie güldene Rin-
ge voll Türckissen/ seine Beine sind wie Marmel seulẽ gegründet auff güldnẽ Füs-
sen/ seine Kähl ist süsse ij seine kähl ist süsse/
vnd gantz Lieb- lich/ Ein solcher/ ij ein solcher ist mein
Freund/ mein Freund ist ein solcher/ ihr Töchter Jerusalem/ ij.
Octo Vocum. VI. 1. Chori. TENOR.
HErtzlich lieb hab ich dich HErr/ Hertzlich lieb ij
Hertzlich lieb hab ich dich Herr/ Herr mein Felß/ meine Burgk/ mein Gott/
mein Hort/ auff den ich trawe/ mein Schild vñ Horn meines heils/ vñ mein Schutz/ ij
Ich will den Herren loben vnd anruffen/ So werde ich von meinen feinden erlö-
set/ vnd die Bäche Belial erschreck- ten mich/ vnd des To- des
strick vberwel- tigten mich/ wann mir angst ist/ ij ruff ich den Herren
an/ vñ schrey zu meinem Gott/ so erhört er meine stimme/ ij.
B ij
Von


von seinem Tempel/ vñ mein geschrey ij ij ij kompt für jn zu seinen
Ohren/ vñ mein geschrey ij ij kompt für jhn zu seinen Ohren.
Octo Vocum. VII. 1. Chori. TENOR.
J- he meine freundin du bist schön / sihe schöne bi-
stu/ ij Deine Augen sind wie Tauben Augen/zwischen deinen Zöpf-
fen/ deine Zäne sind wie die Herde mit beschnitten Wolle die auß der schwemē ij
komen/vnd allzumal zwilling tragen / vnd ist keine vnter jhnen vnfruchtbar/
deine Wangen sind wie der Ritz am Granat Apffel/ ij
zwischen deinen Zöpf- fen Deine zwo Brüste sind wie zwey Junge
Reh
Octo Vocum. VII. 1. Chori. TENOR.
Rehzwillinge die vnter den Rosen weyden biß der tag kül werde/ ij
Vnd der schatten vnd der schatten weiche/ Jch wil zum Myrrhenberge gehen/
ij Vnd zum Weyrauch hügel/ ij ij
Vnd zum Weyrauch hügel.
Octo Vocum. VIII. 2. Chori. II. TENOR.
Err wann ich nur dich hab/ ij
so frag ich nichts ij nach Himmel vnd Erden/ ij
wann mir gleich Leib vnd Seel verschmacht/ so bist du doch Gott allzeit meines
B iij
Hertzen


Octo Vocum. VIII. 2. Chori. II. TENOR.
Her- tzen trost vnd mein theil/ denn sihe/ die von dir weichen werden vmb-
kommen/ ij Du bringest alle vmb/ ij Aber/
das ist meine frewde/ ij ij
daß ich mich zu Gott hal- te/ vnd mein zu- versicht setze auff den
HErren HEr- ren/ daß ich verkün- dige ij
ij allein dein thun/ ij
Sex Vocum. IX. TENOR.
Eine Schwester liebe Braut/ ij ij
Du
Sex Vocum. IX. TENOR.
Du bist ein verschlossen Garten/ ein verschlossene quel- le/ ij ein
versigelter Brunn/ dein gewächß ist wie ein Lustgarten von Granatöpf- feln mit
edlen früchten Cipern/ mit Narden/ Narden mit Saffran/ Kalmuß vnd Cina-
men mit allerley Bäumen deß Weyrauchs/ Mit den aller besten Würtzen/ wie ein
Gar- ten Brunn ij Wie ein Brunn/ die von Libano die von Libano
fliessen ij die von Libano flies- sen/ Steh auff Nordwind/ ij vnd kom Sud-
wind vnd we- he/ vñ we- he- ij durch
meinen


Sex Vocum. IX. TENOR.
meinen Garten/ daß seine Würtze trief- sen/daß seine Würtze trief-
sen/ij trief- sen/ daß seine Würtze trieffen.
Sex Vocum. X. TENOR.
Err nun lestu deinen Die- ner in frie-
de/ in Frie- de fahren/ ij in Friede fahren/ wie
du gesa- get hast/ Denn meine Augen haben deinen Heyland gese- hen/
den du bereitet hast/für allen Völckern/ ij
Ein Liecht zu erleuchten die Heyden/ ij vnd zum
prei
Sex Vocum. X. TENOR.
preiß deines Volcks/ ij vnd zum preiß deines Volcks Israel/ vnd zum
preiß deines Volcks Israel.
Sex Vocum. XI. TENOR.
Om mein Freund/ ij ij kom mein Freund/ ij
laß vns auffs feldt hinauß gehen/ vnd auff den Dörffern bleiben/ ij
daß wir frü auffstehn/ ij zu den Weinber- gen/
ij ij ij daß wir sehen/ daß wir se-
hen/ ob der Wein- stock blühet/
C
vnd


Sex vocum. XI. TENOR.
vnd Augen gewonnen ha- be/ ij vnd Augen gewonnen
ha- be/ ob die Granatöpffel- bäum außgeschlagen sind/ da
wil ich dir meine Brüste meine Brüste ge- ben/ Die Li- lien geben den
Ruch/ ij Vnd für vnser Thür/ sind allerley
edele ij sind allerley ede- le Früchte/ Mein Freund/ ij
ij ich hab dir beyde heu- rige vnd ferni- ge behalten. ij
Mein


Sex Vocum XII. TENOR.
Ein freund komme in seinen Garten/ ij mein freund kom-
me in seinen Gar- ten/ vnd esse seiner edlen Früchte/ Jch kom/
Meine Schwester liebe Braut/ ij ij in
mei- nen Garten/ Jch hab meines Seims sampt meinem Honig ges-
sen. ich hab meinen Wein sampt mei- ner Milch getruncken/ Esset
meine lieben ij vnd trincket/ vnd trincket ij meine Freun-
de/ vnd trincket ij vnd trincket meine Freunde/ vnd werdet truncken.
ij ij ij.
C ij
Wo


Sex Vocum. XIII. TENOR.
WO ist denn dein Freund hingegangen/ ij O
du schön- ste/ vnter den Weibern? Wo hat sich dein freund hingewand? ij
so wollen wir mit dir jhn suchen/ Mein Freund ist hinab ge-
gangen in seinen Garten/ daß er sich weyde/ ij ij
vnter dem Garten/ vnd Rosen breche/ ij Mein Freund ist
mein vnd ich bin sein/ ij ij der
vnter den Rosen sich weydet/ ij der vnter den Rosen sich weydet/
ij ij der vnter den Rosen sich weydet.
Sex Vocum. XIV TENOR.
SEtze mich wie ein Siegel auff dein Hertz/ ij
vnd wie ein Siegel auff deinen Arm/ ij Denn Liebe ist
starck wie der Todt/ ij starck wie der Todt/ vñ Eiver ist fest wie die Hölle/
Ihr glut ist fewrig/ vnd ein Flamme deß Herren/ Das auch viel Wasser nicht
mögen die Lieb außleschen/ noch die Ströme sie ersäuffen/ ij
Wann einer alles Gut in seinem Hause vmb die Liebe geben wolt/ so gilt es alles
nichts/ so gilt es alles nichts. ij ij ij
ij.
C iij Ich


Sex Vocum. XV. TENOR.
Ich bin schwartz aber gar lieblich/ ij ij
aber gar lieblich/gar lieblich/Ihr Töchter Jerusalem/ Wie die Hütten
Kedar/ ij Wie die Tep- piche Salomo/ Sehet mich nicht
an daß ich so schwartz bin/ ij daß ich so schwartz bin/deñ die
Sonn hat mich verbrant/ Meiner Mutter Kin- der zür-
nen mit mir/zürnen mit mir. Man hat mich zur Hüterin der Weinberg ge-
setzet/ Aber meinen Weinberg den ich hatte/ hab ich nicht behütet/ hab ich
nicht behütet. ij ij ij.
Sex Vocum. XVI. TENOR.
Ich sucht deß Nachts in meinem Bette/ ij den
meine Seele liebet/ ij Ich sucht jhn ij aber ich fand jhn
nicht/ Ich sucht jhn ij aber ich fand jhn nicht/ Ich wil auffstehn vnd
in der Stad vmbgehen/ auff den Gassen vnd Strassen/vnd suchen/den meine
See- le liebet/ Ich sucht jhn aber ich fand jhn nicht. Es funden mich die
Wächter die in der Stadt vmgehen/ habt jhr nicht gesehen den meine Seele
liebet/ Als ich ein wenig fürüber kam/ da fand ich ij da fand ich ij
den meine See- le liebet. ij ij.


Sex Vocum. XVII. TENOR.
Ahet vns die Füchse die klei-
nen Füchse/ die die Weinberg verderben/ denn
vnsere Weinberg haben Augen gewunnen/ ij.
Mein freund ist mein/ ij. mein freund ist mein/ ij.
mein freund ist mein/ vnd ich vnd ich bin sein/ der vnter den Rosen
weydet/ ij. biß der Tag kühl werde vnd der Schat-
ten wei- che/ Kehre vmb/ ij vnd werde wie ein Reh/
ij vnd werde wie ein Reh/ ij mein freund/ oder wie
Sex Vocum. XVII. TENOR.
ein Junger Hirsch oder wie ein junger Hirsch/ auff den Scheideber-
gen/ ij auff den Scheideber- gen.
Sex Vocum. XVIII. TENOR.
A gieng meine Seele herauß nach seinem wort/ herauß nach seinem
Wort/ ij herauß nach seinē wort/ Ich sucht jn aber ich fand jhn
nicht/ Ich rieff ij aber er antwortet mir nicht/ Es fundē mich die Wächter die
in der Stadt vmbgehen/ die schlugen mich wündt/ ij die Hüter auff der Mau-
ren namen mir meinen Schläyer/ ich beschwere euch jhr Töchter Jeru- salem/
D
findet


findet jhr meinen Freund so saget jhm/ ij daß ich für
Liebe kranck liege. ij ij ij.
Quinq; Vocum. XIX. TENOR.
DEr küsse mich mit dem Kusse seines Mundes/ ij
Denn deine Brüste ij sind lieblicher denn
Wein/ ij daß man deine gute Salbe rieche/dein Nam ist ein
außgeschütte Salbe/ ij darumb ij lieben dich die Mäg-
de/ ij lieben dich die Mägde/ ij zeuch mich dir nach so
lauffen
Quinq; Vocum. XIX. TENOR.
lauf- fen wir/ so lauf- fen wir/zeuch mich dir nach/ ij
so lauffen wir/Der König führet mich in seine Kam̃er/ ij
Wir frewen vns/vnd sind frölich über dir/ ij
ij Wir gedencken/ mehr denn an den Wein/
ij mehr denn an den Wein/ ij die frommen lieben dich/ ij
die frommen lieben dich/ ij ij
die frommen lieben dich. ij.
D ij
Sag

15


Age du mir an den meine Seele liebet/ den meine Seele
liebet ij den meine See- le lie-
bet/ Wo du weydest? Wo du ruhest im Mitta- ge? ij
daß ich nicht hin vnd her gehen müsse/ ij
bey den Herden deiner Gesel- len/ Kennestu dich nicht du
schönste vnter den Weibern/ so geh hinauß auff die Fußstapffen der Schafe/ vnd
weyde deine Böcke ij bey den Hirtenhäusern/ vnd
weyde deine Böcke/ ij bey den Hirtenhäusern.
Je schön vnd lieblich bistu/ ij
ij ij wie schön vnd
lieblich bistu/ Du Liebe in wollüsten/deine lenge ist gleich einem Palmen-
baum/vnd deine Brüste den Weintrauben/ Ich sprach/ich muß auff den Palmbaũ
stei- gen/ ij vnd seine Zweig ergreiffen/ Laß
deine Brüste seyn wie Trauben am Wein- stock/vnd deiner
Nasen Ruch wie öpffel ij Vnd deine Käh-

 le wie


Quinq; Vocum. XXI. TENOR.
le wie guter Wein/ der meinen Freund glatt eingeh/ vnd rede von
fernigen/ Mein Freund ist mein/ ij ij vnd er helt sich
auch zu mir/ ij Mein Freund ist mein/ ij ij
vnd er helt sich auch zu mir. ij. ij
Quinq; Vocum. XXII. TENOR.
Daß ich dich mein Bruder der du meiner Mutter
Brüste säu. gest/ draussen funde/ vnd dich küssen müste/ ij
ij daß mich niemand hönete/ ij Ich

Quinq; Vocum. XXII. TENOR.
wolt dich führen/ ij ij vnd in meiner Mutter Hauß
bringen/ da du mich lehren soltest/ ij ij
Da wolt ich dich trencken mit gemachten Wein/ ij
vnd mit dem Most meiner Granatöpffel/ ij
Seine Lincke ligt vnter meinem Häupt/ vnd seine Rechte hertzet
mich/ seine Lincke ligt vnter meinem Häupt/ vnd seine Rechte hertzet
mich. ij.
Du


Quinq; Vocum. XXIII. TENOR.
D
V bist aller dinge schön meine Freundin/ meine Freun-
din/ ij Du bist aller dinge schön meine Freundin/
ij ij Vnd ist kein Flecken an dir/ kom meine Braut von
Li- banon/ von Li- banon ij
kom meine Braut von Libanon/ Du hast mir das Hertz genommen/ ij
ij meine Schwester
liebe Braut/ wie schön ij ij ij ij sind deine Brüste/
wie


Quinq; Vocum. XXIII. TENOR.
wie schön/ ij ij sind deine Brü- ste/ meine Schwester lie- be
Braut/ Deine Brüste sind lieblicher denn Wein/ vnd der Geruch deiner
Salben übertrifft alle Würtze/ Deine Lippen sind wie ein trief-
fender Honigsäim/ Honig vnd Milch/ ist vnter dei-
ner Zun- gen/ vnd der geruch deiner Kleider ist wie der gruch ij
ij ist wie der gruch ij ij Liba-
non ij.
E
Jch


Ch beschwere euch ij ij
Ich beschwere euch ihr Töchter Jeru- salem/ bey den Re-
hen oder bey den Hinden auff dem Felde/ daß jhr meine Freundin
nicht auffweckt noch reget biß daß jhr selber gfellt ij Da
ist die Stim̃ ij meines Freundes/ ij Sihe
ij Er kompt vnd hüpffet auff den Bergen/ ij
Mein Freund ist gleich einem Reh oder Jungen Hirsch/ ij


ij ij einem Reh oder
Jungen Hirsch/Sihe er steht hinder vnser Wandt/ ij
Vnd sihet durchs Fenster/ vnd gucket vnd gucket durchs Gitter/
ij vnd gucket durchs Git- ter.

FINIS.